

**3<sup>a</sup> BIENAL  
BLACK**

**FLUXOS  
(IN)FLUXO**

**RELATÓRIO DE EXPOSIÇÃO**

**Rio de Janeiro-RJ**

**2024**



Abertura  
Teatro Municipal Gonzaguinha  
Rio de Janeiro, 2024

Performance GIRA MUNDO  
Daia Moura, SP



"Falar de Fluxos (In)Fluxo, que é o tema da nossa bienal, tem a ver com essa movimentação que as pessoas fazem, não só por motivos de reunião, familiar ou motivos econômicos, mas principalmente por esse senso de pertencimento, de quando você sai do seu local de origem e é, digamos assim, convidado a recomeçar a sua vida, se reconectando com coisas que você ainda não é familiarizado."

Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica

- Patrícia Brito, curadora geral





# CONTEÚDO

## \*Bienal Black

04	BIENAL EM NÚMEROS
07	3ª BIENAL BLACK
08	OBJETIVO DO RELATÓRIO
10	ARTISTAS
11	QUEM FALOU DE NÓS
14	PESQUISA VISITANTES
16	PROGRAMAÇÃO PARALELA
18	PESQUISA ARTISTAS
21	PREMIAÇÃO
25	PUBLICAÇÃO
28	AGRADECIMENTO
30	CREDITOS



**DESTAQUES**  
**BIENAL EM NÚMEROS**

**ABERTO DE MARÇO**  
**A JUNHO DE 2024**

**245300**

**ARTISTAS**

**TRABALHOS**

**+**  
**250**  
**MÍDIAS**  
**JORNAL\INTER**  
**NET\RADIO\TV**

**ALCANCE NA**  
**MÍDIA**  
**NACIONAL**  
**740.000**

**70** **DIAS ABERTOS AO**  
**PÚBLICO**

**ESPAÇOS**  
**EXPOSITIVOS**



**06**

**50**

**HORAS DE**  
**ATIVIDADES**  
**PRESENCIAIS E**  
**VIRTUAIS**

**300** **PROFESSORES EM**  
**FORMAÇÃO**



**PERFORMANCE  
AO VIVO**

**6**

**VIDEO  
ARTE**

**9**

**56,086**

**VISITAÇÃO  
NOS 6  
ESPAÇOS  
EXPOSITIVOS**

**LABORA**

**124**

**Laboratório Formação de Jovens**

**3<sup>a</sup>**

**EDIÇÃO DA BIENAL BLACK NO RIO DE JANEIRO FOI DOCUMENTADA NA TOTALIDADE, COM PARTICIPAÇÃO DE ATIVIDADES NOS PAÍSES DE CADA CURADOR CONVIDADO**

**SITE**

**+ 48 mil**  
Acesso digital

**ENGAJAMENTO**

**75%** DE VISITANTES DO GÊNERO FEMININO - OU DECLARADO FEMININO

**33.901** **36%**

Contas alcançadas

Foi o aumento do recorte racial nesta edição em relação a edição anterior.

**52%**

De posts e stories no instagram

**10**

**PARCEIROS INTERNACIONAIS**

**40%**

**DOS VISITANTES DISSERAM QUE A BIENAL BLACK FOI UMA DAS SUAS PRINCIPAIS RAZÕES PARA VISITAR O RIO DE JANEIRO**

**250**

**PARTICIPANTES NA INAUGURAÇÃO DA BIENAL BLACK**

**PROJETO APROVADO PELA LEI ROUANET COM RECURSO CAPTADO EM 50% DO VALOR TOTAL DO PROJETO**





Segundo Patrícia, a ideia da Bienal surgiu em 2019, como um espaço para "refletir e para criticar esse nosso sistema", que ela avalia como cheio de desigualdades. Nesse sentido, a Bienal Black não exclui ninguém.

**Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica**

— Patrícia Brito, curadora geral



# 3ª BIENAL BLACK

Sob a direção curatorial da museóloga, historiadora e crítica de arte gaúcha, Patrícia Brito, que também é a idealizadora, a 3ª Bienal Black, convidou outros quatro curadores para apresentar esta edição presencial na cidade do Rio de Janeiro, Brasil.

Apresentando uma ampla exposição de arte contemporânea que atingiu diferentes localidades na cidade do Rio de Janeiro e de Niterói, o evento percorreu o Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, o Centro de Artes Calouste Gulbenkian, o Centro Cultural Correios, o Cidade das Artes, o Espaço Cultural Correios em Niterói e o Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos. A Bienal foi aberta ao público em 27 de março de 2024, com apresentações performáticas e de vídeos, shows musicais e apresentações dos artistas premiados no Teatro Municipal Gonzaguinha. Com uma série de atividades programadas, cada espaços apresentou para além da mostra, atividades gratuitas presenciais e contou com mais de 30 atividades virtuais através do site [www.bienalblack.com.br](http://www.bienalblack.com.br)

Fluxos (In) Fluxo: Transitoriedade, Migração e Memória abordou a complexa teia de relações e experiências que envolvem a migração, o deslocamento com efeitos na memória, identidade e no senso de pertencimento. Delineada a partir de cinco eixos expositivos: Linhas Insurgentes, Redes de Transmissão, Práticas Geradoras, (Re)imaginando o Cubo Preto e Memórias (trans)locadas, foi mediada por uma curadoria colaborativa, traçando uma linha imaginária e (re)criando encruzilhadas entre Porto Rico, Costa Rica, Uruguai, Brasil e Alemanha. A Bienal Black foi lançada pela primeira vez em 2019 e foi um evento popular e crítico. Oferecendo espaço para o livre pensar e está construindo um legado de práticas contemporâneas livres, inclusivas e acessíveis.

## Sobre a Bienal Black

A Bienal Black é um importante evento internacional de arte contemporânea que vem redesenhando o circuito das artes no Brasil. Desempenha um papel indispensável no envolvimento da criação de espaços que dialoguem e reflitam de forma crítica sobre as questões decoloniais. Reafirma o compromisso com a comunidade criativa, colocando-as no centro de tudo o que fazemos para garantir uma BIENAL mais igualitária.

A Bienal Black foi realizada de 27 de março a 16 de junho de 2024. Sua missão foi tornar a arte contemporânea acessível a todos e promover um diálogo sensível e reflexivo sobre as histórias, experiências e contribuições de diversos artistas para a cena cultural brasileira acerca do tema. Durante 11 semanas, artistas locais, nacionais e internacionais transformaram a cidade do Rio de Janeiro e Niterói, em espaços com exposições gratuitas, performances e oportunidades de aprendizagem com uma programação também virtual, inspirando indivíduos e envolvendo comunidades.







## O objetivo deste relatório é

Continuar a coletar, documentar e analisar dados fundamentais

Reportar e demonstrar responsabilidade perante os parceiros e o público

Compreender o impacto único da Bienal, localmente e além

Permitir as perspectivas de artistas, colaboradores, parceiros e comunidade a serem ouvidos

Este relatório de avaliação conduziu pesquisas, sintetizou o feedback e revisou os principais dados coletados pela equipe da Bienal.

Mais especificamente, realizamos inquéritos a artistas e visitantes, convocamos uma sessão de reflexão da equipe e também conduzimos entrevistas individuais com parceiros e colaboradores. Do ponto de vista da pesquisa documental, analisamos o tema, o espaço, o acesso, a publicização, público local, entre outros dados relevantes ao evento. Neste relatório continuamos analisando: quem visitou a Bienal; o que constituiu uma visita típica; e quais os principais motivadores que impulsionaram a participação.

Identificamos quatro áreas principais de impacto que incluem a extensão da Bienal Black de 2024:

1. A ocupação de espaços públicos facilitando acessos;
2. O aumento do recorte de gênero e raça entre os artistas participantes;
3. Aproximação das artes visuais com um público mais amplo;
4. Elevação da programação dos educativos tendo as escolas como parceiros.





**Na performance O TACHO - Da série Fábulas de Esmeralda**

**(e da lata) da artista Suyan de Mattos, o artista Eduardo Mariz interpreta o homem branco que carrega a bacia d'água na cabeça, conectando-se simbolicamente às experiências das mulheres pretas e periféricas. A ação representa a dependência dessas comunidades do elemento água, destacando as dificuldades históricas e atuais enfrentadas por elas. Ao carregar a bacia, o artista sente o peso literal e metafórico dessas vivências, promovendo reflexão sobre desigualdades sociais. A performance resgata e valoriza tradições culturais africanas, sublinhando a resistência e a força dessas mulheres em contextos de colonização e escravidão. Centro de Artes Calouste Gulbenkian**

Imagem por Clarisse Tarran



# ARTISTAS

**ALDENOR PRATEIRO** - Rio Grande do Norte  
**AILARRUBI** - São Paulo  
**AFROKALÍPTICO** - São Paulo\Rio Grande do Sul  
**ALTIMAR DA CONCEIÇÃO** - Distrito Federal \São Paulo  
**ANA BRITO** - Rio de Janeiro  
**AZULA** - Rio de Janeiro  
**ARYANNA MARAH** - Goiás  
**ALEXANDRA IDROBO** - Colômbia  
**ALEIXO E RENATO** - Pernambuco  
**ANTHÈ WALTERS** - Canadá  
**ALEXIS NANIBUSH** - Canadá  
**ALUNOS DA RAVC** \_\_\_\_\_ Rio de Janeiro  
\*ANA LUIZA ALVES  
\*ANA BEATRIZ ALVES  
\*ANNA KAROLAINY  
\*GARDÊNCIO  
\*ADRIANO FELICIANO  
\*BRUNO ROBERTO DA SILVA  
**ARMANDO RIBEIRO** - Minas Gerais  
**ALICE RHEINGANTZ** - Minas Gerais  
**ANA MARIA XAVIER** - Minas Gerais  
**ARTESÃOS DA CERÂMICA SERRA DA CAPIVARA** - Piauí  
**BECA CHANG** - São Paulo  
**BRENDA NICOLE** - São Paulo\Rio de Janeiro  
**BRUCA MANIGUA** - Cuba\Rio de Janeiro  
**BRENDA CRUZ DÍAZ** - Porto Rico  
**BRENDA TORRES FIGUEROA** - Porto Rico  
**CAROLA VÁZQUEZ GIL INVERNIZZI** - Uruguay  
**CLAUDIA SEBER** - São Paulo  
**COLETIVO NÓSDUAS** - São Paulo  
**CECIFRANCE AQUINO** - Paraná  
**CLAUDIA PRECHEDES** - Brasil-Argentina  
**CLAUDIA DOARE** - Canadá  
**COLETIVO MORIVIVÍ** - Porto Rico  
**CRISTINA ROSA** - Paraná  
**CRIS MARCOS** - São Paulo  
**CHRIS ACYOLI** - Rio de Janeiro  
**CARLO CURY** - São Paulo  
**CYNTIA UEHARA** - São Paulo  
**CIBELE NAKAMURA** - São Paulo  
**DJENANE VERA** - Minas Gerais  
**DANIELA CASTILLO** - Chile\Argentina  
**DALVA FRANÇA DE ASSIS** - Santa Catarina

**DAIA MOURA** - São Paulo  
**DANIELA VIGNOLI** - Rio de Janeiro  
**DEYANEIRA LUCERO M. RAMIREZ** - Porto Rico  
**DIOGO NOGUE** - São Paulo  
**ELISABETH ROCHA** - Rio de Janeiro  
**ELSON JUNIOR** - Bahia  
**ELFY CASTRO** - Canadá  
**ERICA SANCHES** - São Paulo  
**EMÍLIA GONTOW** - Rio Grande do Sul  
**ELIANA TSURU** - São Paulo  
**FLAVIA FABIANA** - Goiás  
**FERNANDO BERNARDES** - Bahia  
**FERNANDA FIGUEIREDO** - São Paulo  
**FIAMMA VIOLA** - Distrito Federal  
**GERMAN AYALA VÁZQUEZ** - Porto Rico  
**GIULIANO LUCAS** - Rio de Janeiro  
**GABRIEL PINTO** - Minas Gerais  
**GINA ABREU** - Espírito Santo  
**GONÇALO BORGES** - São Paulo  
**GEORGIA HANNUD** - São Paulo  
**HANNAH 23** - Rio de Janeiro  
**HILTON FERRER** - Rio de Janeiro  
**HUGO PAZ** - São Paulo  
**ILSE ANA PIVA PAIM** - Rio Grande do Sul  
**ISABELA SARAMAGO** - Rio de Janeiro  
**IZAA ROBERT** - São Paulo  
**IZANE SCHUL** - Rio Grande do Sul  
**JULIANA ARAUJO** - São Paulo  
**JACY BASTOS** - Espírito Santo  
**JÉSSICA XIMENEZ** - Rio de Janeiro  
**JORLY FLORES** - Porto Rico  
**JÚLIA STEFFEN** - Santa Catarina  
**JAMILAH LAMBERT-JACKSON** - Canadá  
**JULIO AMIL** - Porto Rico  
**JULIANA PEREIRA DOS SANTOS** - Rio de Janeiro  
**JOSE ARTURO BALLESTER PANELI** - Porto Rico  
**JUVENCIO VILHENA** - Bahia  
**KARINE DE SOUZA** - Rio de Janeiro  
**KHAUANE FARIAS** - Rondônia  
**KETSIA RAMOS** - Porto Rico  
**KIRA** - São Paulo

**KAIA** - Santa Catarina  
**KRIX - CRISTIANA VENTURA** - São Paulo  
**LÉA JULIANA** - Distrito Federal  
**LEILA BOHN** - Estados Unidos - Brasil  
**LIONIZIA GÓYA** - Goiás\Minas Gerais  
**LIVIA MONTEIRO** - Rio Grande do Sul  
**LIVIA PASSOS** - Bahia  
**LEONI ANTEQUERA** - Bolívia\Brasil  
**LIEGE SANTOS** - Rio de Janeiro  
**LILA DEVA Bahia** - Rio de Janeiro  
**LUISA NIEVES** - Venezuela\Costa Rica  
**LUCIANA FERREIRA** - Paraná  
**LUCIMÉLIA ROMÃO Minas Gerais** - São Paulo  
**LUIS GUSTAVO GUIMARÃES** - São Paulo  
**LILLI VILELA** - São Paulo  
**LUIZA ZAMBRANA** - São Paulo  
**LEILA DOMINGUES** - Espírito Santo  
**LAURA MARTINEZ** - São Paulo  
**MARCOS AKASAKI** - São Paulo  
**MARCIA FERREIRA** - São Paulo  
**MAZÉ ANDRADE** - Pernambuco  
**MARIA OLIVEIRA** - Rio de Janeiro  
**MARINA MONTEIRO** - São Paulo  
**MONICA DAHER** - São Paulo  
**MERCIA MONTEIRO** - São Paulo  
**MARIA ESMÊNIA RIBEIRO GONÇALVES** - Santa Catarina  
**MÁRCIA UMBELINO** - Rio de Janeiro  
**MARI GEMMA DE LA CRUZ** - Mato Grosso  
**MARISA PAULO** - Portugal  
**MARIA STALLA** - Rio de Janeiro  
**MARIA AMÉLIA FONSECA** - Minas Gerais  
**MATHEUS CRESPO** - Rio de Janeiro  
**MICHA** - São Paulo  
**MAYRA DA SILVA** - Uruguay  
**MARGHERITA ISOLA** - Espanha  
**MINA BÁRCENAS JIMÉNEZ** - México  
**NITZAYRA LEONOR C. DALMAU** - Porto Rico  
**NADIA SAAD** - São Paulo  
**NAZIR DE FARIAS** - Santa Catarina  
**NECA LAHM** - Rio Grande do Sul  
**PATRÍCIA COSTA** - Rio de Janeiro

**PABLO JAVIER L. MONTERO** - Uruguay  
**PIXEL HELLER** - Canadá  
**PAULO FARIAH** - Minas Gerais  
**REGINA GARBELLINI** - São Paulo  
**RENATO KENJI YAMASHIRO** - São Paulo  
**RODRIGO NOVACK** - Santa Catarina  
**ROSYLENE PINTO** - Mato Grosso  
**RICHARD CALHABEU** - São Paulo  
**RAFA SILVA** - São Paulo  
**RENATA AMARAL** - São Paulo  
**RAFAEL FERNANDO** - Pará  
**RHAY** - São Paulo  
**ROSA FERREIRA** - Minas Gerais  
**ROSI COSTAH** - Santa Catarina  
**RODRIGO CASTELEIRA** - Rondônia  
**SAULO MARTINS** - Rio de Janeiro  
**SOL DE PAULA** - Rio de Janeiro  
**SALETE LOTTERMANN** - Paraná  
**SANDRA HUANG** - São Paulo  
**SAMARA MARINIELLI FUSCHINI** - São Paulo  
**SILVIA YUKARI** - São Paulo  
**SUYAN DE MATTOS** - Distrito Federal  
**SANDRA BECKER** - São Paulo  
**TATI GARCI** - Rio Grande do Sul  
**THIX** - Rio de Janeiro  
**TETE WALL** - Rio Grande do Sul  
**UZOMA EKPUNOBI** - Canadá  
**VICTOR MARIN** - Venezuela\Rio de Janeiro  
**VINÍCIUS DE PAULA** - São Paulo  
**XL** - Santa Catarina  
**ZAIRA TARIN** - Minas Gerais  
**WALTER MAURO** - Bahia  
**\*COLETIVO FRENTE** \_\_\_\_\_ Rio de Janeiro  
**ADENIRÉ LOPES**  
**ALE LORENZO**  
**ALINE FONSECA**  
**CRISLAYNE MARCOS**  
**FOTOGRACIA**  
**ISAAC RAMOS**  
**JU NAMASTÊ**  
**LÉO LIMA**

**LUCAS VIDOTTI**  
**NANA PERDOMO**  
**PAULA CORREIA**  
**PEDRO SIQUEIRA**  
**ULYSSES GIESTA**  
**VICENTE COSTA**  
**VINICIUS GENTIL**  
**YURI PERINI**

**COLETIVO MULHERES DE GUADALAJARA**  
**ANTONIA DEL OLMO** - Espanha  
**BELÉN MORATA GUILLÉN** - Espanha  
**CARMEN MANSILLA MARTÍN** - Espanha  
**CRISTINA MORAL TURIEL** - Espanha  
**ELSA GONZÁLEZ ZORN** - Espanha  
**IRENE BURGOS** - Espanha  
**LUCIE GEFFRÉ** - Espanha  
**LAURA MEDINA SOLERA** - Espanha  
**LUISA ROLDÁN (LA ROLDANA)** - Espanha  
**MARTA GIL ESTREMIANA** - Espanha  
**MARÍA SÁNCHEZ** - Espanha  
**MAR HERNÁNDEZ RIQUELM** - Espanha  
**M<sup>a</sup> MANUELA DÍAZ ORJALES** - Espanha  
**MARTA DE LA SOTA CORES** - Espanha  
**DROSIA LÓPEZ HECHO** - Espanha  
**PAULA CUESTA LEAL** - Espanha  
**PILAR V. DE FORONDA** - Espanha  
**SOLEDAD ROJO RUIZ** - Espanha  
**TANIA CASTELLANO** - Espanha

# QUEM FALOU DA BIENAL BLACK (principais)

---



<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-03/evento-itinerante-bienal-black-brazil-art-ocupa-espacos-no-rio>

<http://cidadedasartes.rio.rj.gov.br/programacao/interna/1663>

[https://www.youtube.com/watch?v=k2i2WU\\_i01s](https://www.youtube.com/watch?v=k2i2WU_i01s)

<https://www.brasildefato.com.br/2024/03/27/bienal-black-reune-obras-de-200-artistas-no-rio-para-discutir-migracao-e-pertencimento>

<https://oglobo.globo.com/rioshow/exposicoes/noticia/2024/03/25/bienal-black-3a-edicao-do-evento-reune-obras-de-mais-de-200-artistas-negros-no-rio.ghtml>

<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-05/bienal-black-encerra-evento-no-instituto-memoria-pretos-novos-no-rio>

<https://www.africas.com.br/noticia/rio-de-janeiro-recebe-bienal-black-2024>

<https://abca.art.br/2024/03/19/bienal-black-convite-27-de-marco-de-2024/>

<https://vejario.abril.com.br/programe-se/gratis-bienal-black-obras-225-artistas-diversos-bairros>

<https://noticiapreta.com.br/3a-bienal-black-chega-ao-instituto-pretos-novos-rj-10-de-maio/>

<https://bantumen.com/bienal-black/>

<https://oglobo.globo.com/rioshow/exposicoes/guia/novas-pavilhao-de-maxwell-alexandre-bienal-black-e-outras-exposicoes-no-rio.ghtml>

<https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/cultura/audio/2024-03/bienal-black-brazil-art-destaca-artistas-negros-no-rj>

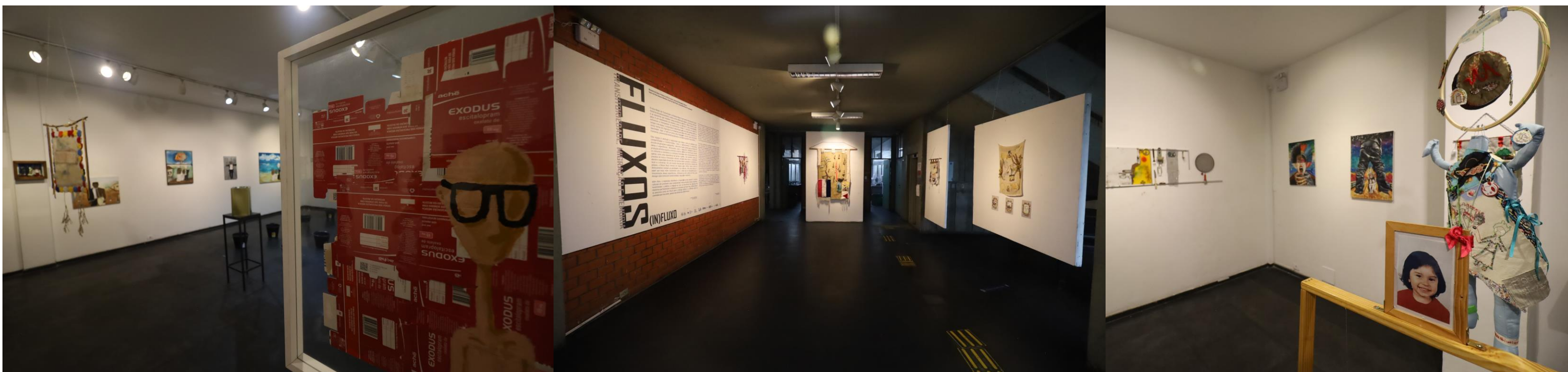
<https://www.brasildefato.com.br/2024/03/27/bienal-black-reune-obras-de-200-artistas-no-rio-para-discutir-migracao-e-pertencimento>

<https://oglobo.globo.com/rio/bairros/barra/noticia/2024/03/26/tudo-sobre-exu-exposicao-de-esculturas-na-cidade-das-artes-retrata-a-divindade-africana.ghtml>

<https://radios.ebc.com.br/tarde-nacional-rio-de-janeiro/2024/03/3a-bienal-black-abre-dia-27-de-marco-no-rio-de-janeiro>

<https://g1.globo.com/guia/guia-rj/maiara-e-maraisa-in-concert-jongo-da-serrinha-bienal-black-veja-o-que-fazer-no-rio.ghtml>

---







A obra *Amara tanto quanto quando arrancaram nossos olhos* foi criada após o surto social de 18 de outubro de 2019 no Chile, onde o governo de Sebastián Piñera se dedicou a reprimir e mutilar as pessoas que se manifestavam legitimamente contra as injustiças geradas durante 40 anos do governo neoliberal. Esta decisão política de repressão brutal gerou o retrato de Natalia Aravena, uma das mais de 400 vítimas de mutilações oculares. Através de sua obra, Daniela Castillo propõe a quem observa, uma reflexão sobre os vínculos humanos, sobre a construção de subjetividades para tentar pensar como desenvolvemos as relações sociais.

Cidade das Artes

**Claudia Mandel Katz**  
*Curadora convidada, Costa Rica*





A participação de Porto Rico neste evento internacional baseia-se nos princípios da nossa autonomia cultural como nação. Na representação histórica, uma vez que a nossa própria identidade visual afro-porto-riquenha é reconhecida através da fotografia. E na nossa herança cultural afro-descendente que é reafirmada, bem como uma estética afro reconhecível na arte porto-riquenha na América Latina.  
Centro Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro

**Edwin Velázquez**  
Curador convidado, Porto Rico



Artista  
Marisa Paulo, Portugal  
Centro Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro

## PESQUISA PÚBLICO

A Bienal atraiu predominantemente um público local, com 86% vindo de diversos bairros da capital, mas também do interior do Estado. Os turistas que visitaram a Bienal incluem 3% da Europa, 7% da América Latina e 1% do Canadá e Estados Unidos. Recebemos delegações de Porto Rico, Urugway, Bolívia, Portugal e Espanha.

Com seis locais para visitar como parte de um circuito, a Bienal em 70 dias teve 63% dos entrevistados na pesquisa online que visitaram vários locais durante a Bienal. Em média, os entrevistados visitaram 3,6 locais diferentes, com mais da metade (57%) visitando locais diferentes dentro do mesmo dia. Para os entrevistados, a proximidade dos locais uns com os outros incentivaram os visitantes a explorar também os bairros. Os três principais locais da Bienal incluíram: Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica (66% de participação), Centro Cultural Correios (51% de participação) e Espaço Cultural Correios em Niterói (46% compareceram). A Bienal registrou um total de 56.086 visitas, mas apresentou um aumento de visitas no site e nas participações virtuais em 48 mil.

\*Pesquisa realizada de forma online com cerca de 1009 cadastrados via caderno de assinatura dos espaços.



Uma exposição em que a arte se entrelaça com as diversas narrativas em constante movimento da vida, refletindo sobre a efemeridade e a persistência da memória humana. A dança, o movimento do corpo, tem sido um veículo para explorar a fluidez da transitoriedade, a complexidade da migração e a profundidade da memória. Cada movimento e gesto que se encena é uma expressão efêmera de histórias tanto pessoais quanto coletivas, desdobrando-se num fluxo contínuo que atravessa o tempo e o espaço.

Centro Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro

Vinicius

Curador convidado, Alemanha

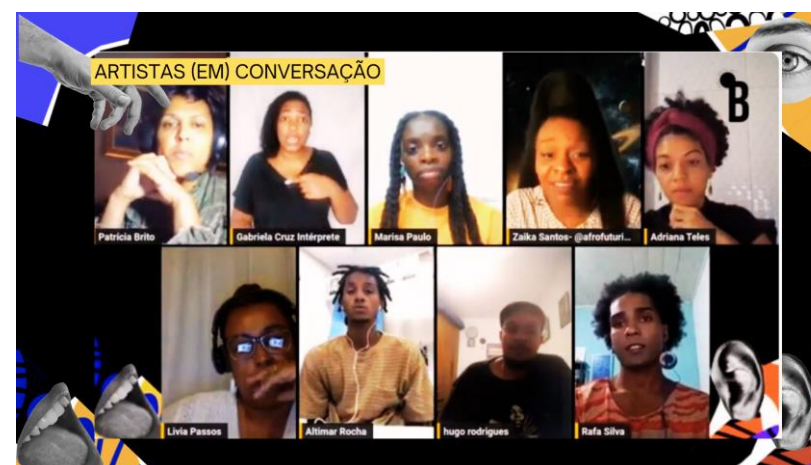




# PROGRAMAÇÃO PARALELA

Mais de 30 atividades entre presenciais e virtuais foram ofertadas. Artistas (em) Conversação são encontros que podem ser revisitados através do canal do YouTube da Black Brazil Art.

Oficinas, sessões comentadas tiveram a participação dos artistas, do público escolar e de curiosos e simpatizantes das artes.





**3º BIENAL BLACK**



**FLUXOS (IN) FLUXO**  
**TRANSITORIEDADE, MIGRAÇÃO E MEMÓRIAS**

**“A 3º Bienal Black é um evento extremamente importante que, além de possibilitar o diálogo e reflexão sobre as histórias, experiências e contribuições de diversos artistas, também promove a inclusão de mulheres negras,” finaliza.**

**Claudionor Alves**  
*Diretor de Relações Institucionais e Equidade Racial  
do Grupo Carrefour Brasil*



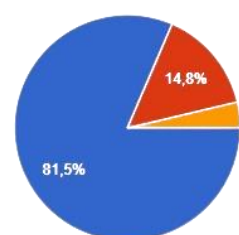
# PESQUISA ARTISTAS

Esta seção do relatório de avaliação fornece uma compreensão básica de como os artistas perceberam esta edição da bienal e como podemos melhorar futuras edições...

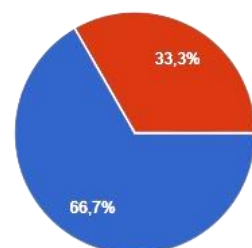
As questões abordadas nesta seção incluem:

1. A diversidade de obras apresentou algum impacto significativo em sua percepção do evento?
2. A divulgação e promoção da Bienal foram satisfatórias?
3. Você gostaria de participar de futuras edições da Bienal?
4. Como você avalia o impacto da Bienal na cena artística local e internacional?
5. Que sugestões você daria para melhorar futuras edições da Bienal?

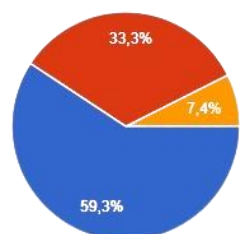
Os dados desta seção foram extraídos de uma pesquisa digital com artistas, palestrantes e educadores - recebeu 320 respostas.



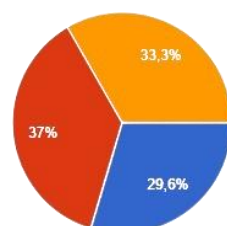
● Sim, tornou o evento mais rico  
● Moderado, com alguns pontos altos  
● Não, pouco impacto



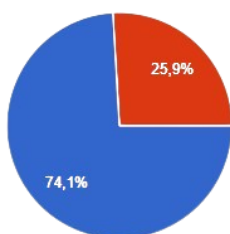
● Muito positivo, grande impacto  
● Moderadamente positivo  
● Pouco ou nenhum impacto



● Sim, muito satisfatórias  
● Moderadamente satisfatórias, algumas áreas de melhoria  
● Não, insatisfatórias



● Melhor organização e logística  
● Mais oportunidades de interação entre artistas  
● Maior divulgação e engajamento do público



● Sim, pela oportunidade de visibilidade e troca  
● Talvez, depende das condições futuras  
● Não, não atendeu minhas expectativas







Dos Abraços diários Carolina Vázquez Gil desafia o presente. Ela atravessa repetidas vezes, com a leveza do olhar, os espaços que estão marcados como fora do caminho da luz. Encontra as narrativas que cada um de seus assistentes; cria para si e torna-as parte de nossos sonhos lúcidos. Em suas fotografias transparece a vontade de

contar.

Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica

Julio Pereyra

Curador convidado, Uruguay





Instalação sobre deslocamentos na cidade de Guadalajara na Espanha  
pela produção artística de 20 mulheres.  
Espaço Cultural Correios em Niterói.





## ARTISTAS PREMIADOS

---

---

---

## PRÊMIO AQUISIÇÃO

*Olhando para trás, sinto que a fotografia entrou na minha vida porque era o meu destino. Na infância, meu contato com a câmera era de ordem econômica e as capturas eram apenas uma forma de documentar episódios familiares.*

*Hoje sinto uma necessidade tremenda de moldar minha privacidade e memória, dando um novo significado às minhas experiências de vida e minha maneira de ver o mundo.*

*No decorrer do meu processo trabalho com videoarte, arquivo fotográfico pessoal, fotografia digital e analógica, em algumas utilizei um misto de interferência digital, tudo como forma de mostrar as mudanças culturais que vivi, questões de perspectiva periférica, gerando espaço para ampliar e documentar a luta das mulheres negras.*

*Viver Buenos Aires, me ligou totalmente ao feminismo e a enxergar de maneira objetiva minha intenção em plasmar a minha denúncia e criar uma discussão e conscientização social. Metáforas e pensamentos que foram silenciados se incorporam nos temas e nas fotografias.*

*Claudia Prechedes, SÃO PAULO*

*Obra premiada: **Cabelo de Bombril**, fotografia*



*Artista negro, escritor e poeta periférico. Inicia sua formação em Design Gráfico na ETEC Carlos de Campos onde faz sua primeira exposição “Psicodrama” em 2004. Se forma como Artista Visual pela Belas Artes de São Paulo em 2009 com sua pesquisa “Imagens Vestígio”. Onde é convidado a expor no ano seguinte com a mostra “Onze Lições”.*

*Desde então, participa de mostras coletivas e individuais em centros culturais e galerias. Investiga diferentes linguagens, dentre elas: pintura, desenhos e objetos com forte influência da literatura em seus trabalhos.*

*Diogo Nogue, SÃO PAULO*

*Obra premiada: **Corpo Encanto - Série Quem matou Basquiat?**, pintura*



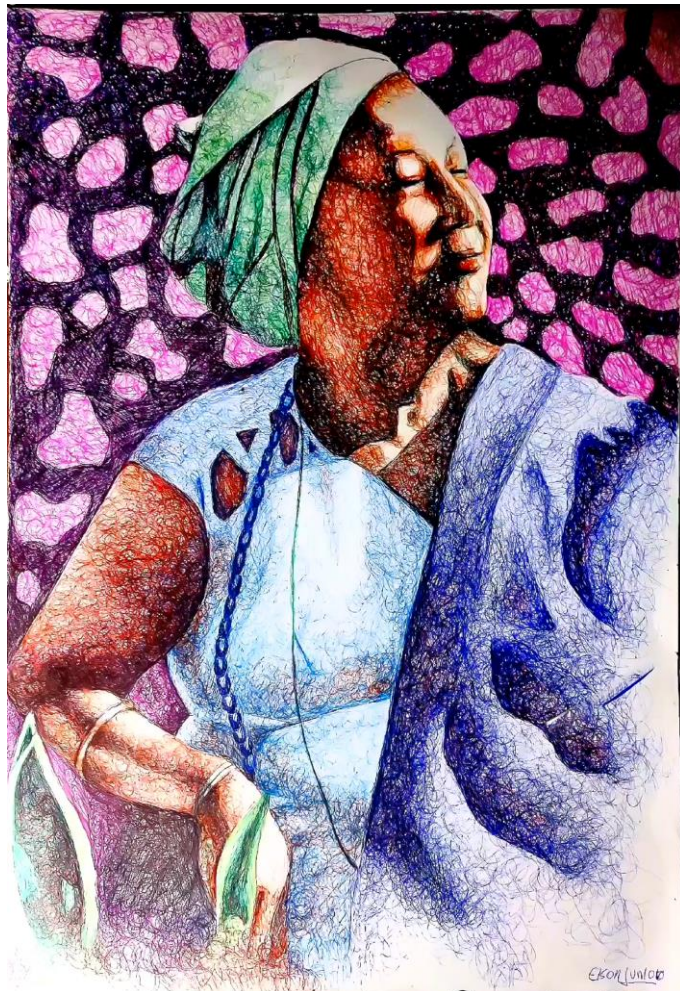


# ARTISTAS PREMIADOS

---

---

---



*Elson de Souza Ferreira, artisticamente conhecido como Elson Júnior, é um artista natural de Salvador-Bahia. Iniciou sua história no bairro de Curuzu, bairro conhecido popularmente por movimentos afro-artísticos. Tal fato tornou-se de imensa importância para sua bagagem cultural e intelectual. Através dos anos, desenvolveu sua perspectiva através das artes visuais. Elson já acumula prêmios e exposições em sua carreira, no qual se destaca por suas obras voltadas a realidade afrodiáspóricas. Através de sua poética retrata a vivência atual deste grupo social. Essa é sua terceira participação na Bienal Black.*

*Elson Junior, BAHIA  
Obra premiada: **A rainha quilombola , a espada de Ogum, e o pedido de justiça**, desenho*

*O processo criativo deste conjunto de trabalhos provém inicialmente de uma expressão intuitiva que, durante a execução de cada obra, busca atingir uma composição, geralmente com o uso de tons rebaixados, que expresse uma interpretação visual do mundo, regida por um percorrer veredas construídas nas frestas entre o real e o imaginário. Surge, assim, uma linguagem plena de potência que não deixa o observador indiferente.*

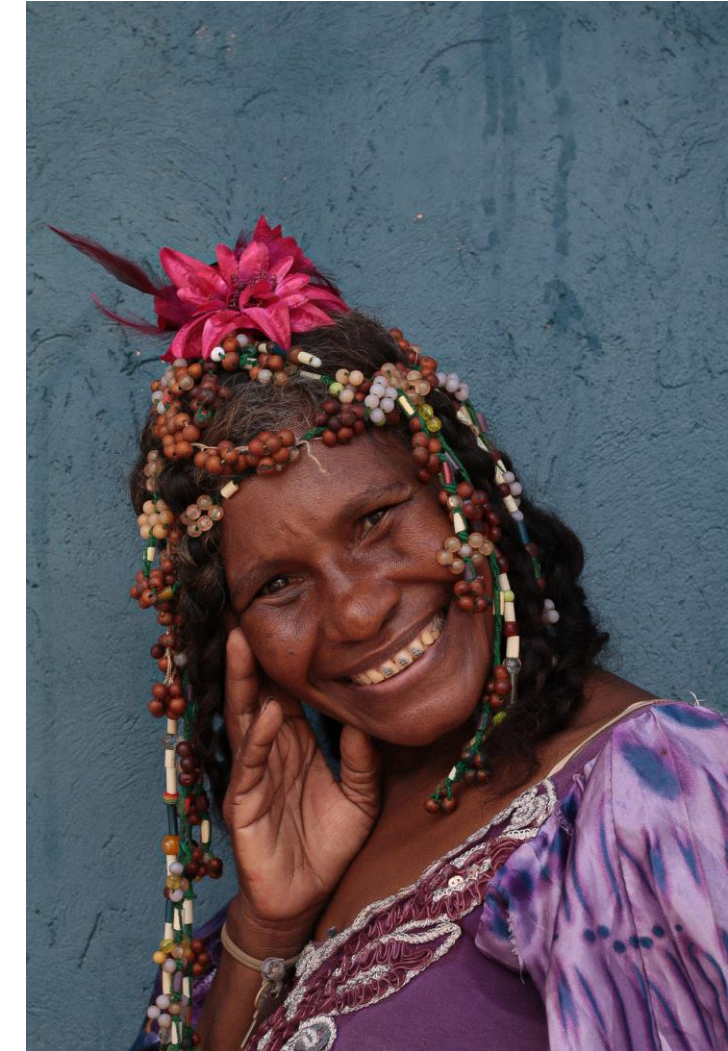
*Maria Amélia da Fonseca, MINAS GERAIS  
Obra premiada: **Brasil, Riqueza e Vicissitude**, pintura*



*“Acho que como nortista, mulher e artista sempre vivo um questionamento interno se o que faço é realmente relevante. Ter essas duas fotografias selecionadas, pra mim é imenso, não como validação, pelo contrário, e sim como um impulso em continuar a fazer o que me move”.*

*“A foto da bailarina foi feita pelo acaso, foi como conhecer alguém que só existia na minha imaginação. Um certo dia eu estava em Porto Velho, quando uma mulher se aproximou. Eu me encantei pelas roupas e a leveza dela. Saí correndo atrás dela, me apresentei e pedi pra fazer um retrato. A fotografia já existia, mas naquele momento ela se concretizou através da minha lente. A bailarina é um dos rostos da Amazônia negra”, comenta Khauane.*

*Khauane Farias, RONDÔNIA  
Obra premiada: **A Bailarina da Praça**, fotografia*





# PRÊMIO RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

---

---

---

**Livia Passos**, nascida em 1970 em Salvador (BA), é formada em Enfermagem pela Escola de Enfermagem Hospital São Rafael. Em 2016, ela iniciou um trabalho de conscientização sobre o consumo e a coleta seletiva devido à evolução dos processos de trabalho e mudanças no perfil dos resíduos sólidos hospitalares. Utilizando embalagens, papel, papelão, tampas plásticas, placas de PVC e isopor, ela transforma esses materiais em arte através de múltiplas técnicas. Seu trabalho destaca como a arte pode transformar o desuso em uso, sensibilizando para boas práticas na assistência à saúde.



**Patrícia Costa** é formada em marketing e design gráfico, e artista autodidata desde 2020, dedica-se exclusivamente à arte desde 2022. Natural do Rio de Janeiro e residente em João Pessoa há cinco anos, seu estilo abrange o realismo e a arte naïf, focando em retratos e arquitetura. Suas inspirações vêm da busca por sua ancestralidade, retratando as belezas negras, suas matizes religiosas, cultura e expressões. Com um olhar para tempos antigos, ela enaltece construções históricas e modos de vida, contando pequenas histórias e revivendo memórias através de suas obras.



**Hugo Paz**, nascido em 1987 na zona oeste de São Paulo e residente no Butantã, é escritor, poeta, artista visual e performer. Licenciado em artes visuais e pós-graduado em museologia, atua em saraus das periferias e projetos culturais. Sua performance poética "Além da poesia" é apresentada em diversos espaços culturais. Ele realizou a exposição individual "A força esmagadora" em múltiplos locais e participou de várias mostras de arte. Autor de oito livros, incluindo "Minhas eternas poesias" (2010) e "Máquina de pensamentos" (2022).



**Aryanna Marah Bueno**, natural de Goiânia (GO), iniciou sua arte ainda criança, inspirada pelo chiaroscuro do século XV. Ela se especializou em retratos utilizando diversas técnicas, unindo tradição e contemporaneidade. Em Barra do Garças (MT), participou de exposições importantes e ministrou aulas de arte, sendo homenageada no "Compêndio da Cultura Popular de Barra do Garças" em 2007. Ilustrou um livro infantil durante sua graduação em Letras pela UFMT e tem mais de 15 anos de experiência como professora em escola pública.







"Não é uma proposta unilateral, digamos assim. É uma proposta onde tem a interferência, intervenção de artistas que estão pensando junto, qual é a temática que nós vamos explorar. E esse ano nós vamos explorar a questão da migração, desses deslocamentos que as pessoas fazem ao redor do mundo.

Patrícia Brito  
*Curadora Geral*



"O que falta para equilibrar essa temática do gênero dentro dos espaços, seja de mulheres e homens ou também ali, no campo racial, homens e mulheres negros versus homens e mulheres brancos? A Bienal quis chamar o corpo artístico para essa discussão."

Patrícia Brito  
Curadora geral

# ETNOS (IN)FLUXO

ISTÓRIAS, MEMÓRIAS, MIGRAÇÃO E MEMÓRIA

Ministério da Cultura, Prefeitura de Rio de Janeiro, Secretaria Nacional de Cultura e Centro de Artes (Centro Cultural de Arte Contemporânea e Galeria de Arte Contemporânea)

O eixo Redes de Transmissão na Bienal Black é um ponto de encontro para histórias de deslocamento: onde a arte reflete as viagens, as trocas culturais e as memórias que moldam nossa existência coletiva. Nesse contexto, a arte enfrenta e interpreta os movimentos sociais e suas consequências ao longo do tempo e do espaço. A exposição é desenhada para nos fazer pensar sobre várias formas de migração e os impactos que estas têm sobre a cultura e a identidade. Aqui, a arte se torna uma linguagem comum que transcende fronteiras, conectando histórias pessoais a contextos globais mais amplos.

Este espaço é dedicado à exploração das formas como as tradições são compartilhadas e transformadas, como o conhecimento é transmitido através de gerações e geografias. Cada obra é uma janela para os fluxos de ideias e experiências, destacando como a migração influencia tanto a produção artística quanto a memória coletiva. Redes de Transmissão convida os visitantes a considerar as múltiplas dimensões desse fenômeno: não apenas como uma experiência de perda e ganho, mas também como um processo de troca e renovação cultural. Aborda desde artes locais e regionais até a capacidade da arte de criar pontes entre o passado e o presente, o local e o universal. Em um mundo marcado por movimentos massivos de pessoas, a Bienal Black oferece um espaço para refletir sobre como os deslocamentos moldam as sociedades e as culturas. Este eixo destaca o papel que essas redes transmitem uma e uma vez na documentação e interpretação dessas experiências, utilizando a arte como um meio para dialogar sobre temas de transitoriedade, migração e memória.

Além disso, a exposição reconhece a importância das artes e culturas locais e regionais em promover uma compreensão mais profunda desses contextos, incentivando o público a engajar-se com as narrativas de migração de maneiras que fomentem a empatia e o diálogo. Ao fazer isso, a Bienal Black se posiciona como um fórum para o diálogo crítico e a reflexão sobre as conexões que nos unem, apesar das distâncias e diferenças.

*[Textos de apoio em português e inglês, parcialmente legíveis]*





# PUBLICAÇÃO

A Bienal Black traz em todas as suas edições, um catálogo completo com todos os artistas e os principais encontros das atividades programadas.

O catálogo será distribuído gratuitamente no formato PDF para download através do site [www.bienalblack.com.br](http://www.bienalblack.com.br) ou [www.blackbrazilart.com.br](http://www.blackbrazilart.com.br)

Em meados de agosto!

Haverá reserva para aquisição física.



Design da capa: Luis Gustavo Guimarães



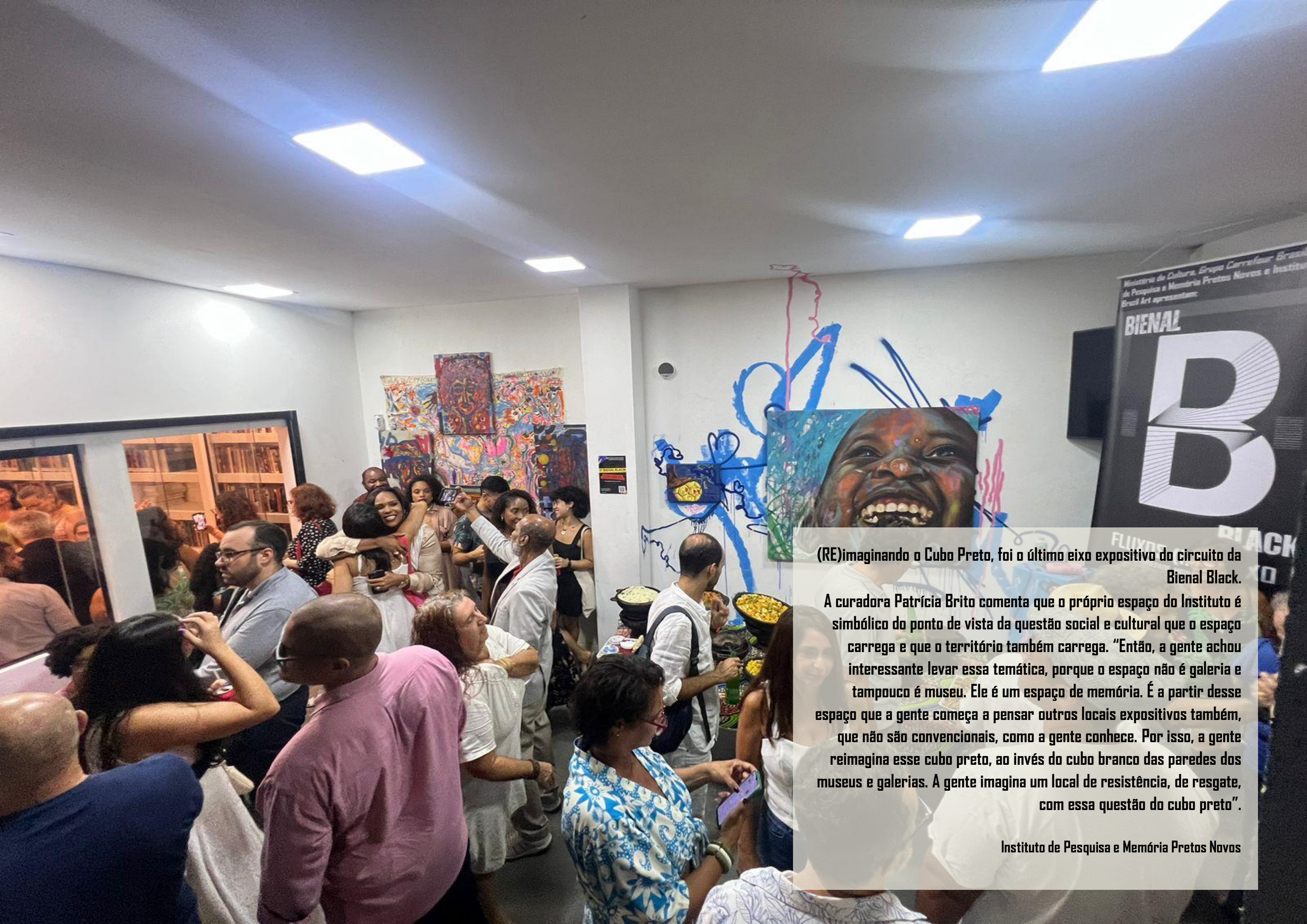


Untitled Migrant é um canto sobre a migração e os seus heróis, os migrantes. Desenvolvido entre São Paulo e Lisboa, por meio de dinâmicas participativas, envolvendo grupos de migrantes de diferentes origens, gêneros, idades e classes, incluindo crianças. Essa humanidade que migra è retratada por meio de mapas afetivos que traduzem a experiência migratória em fragmentos de imagens e palavras, ambas bordadas em peças de roupa, pertencentes aos migrantes envolvidos no processo. Seguindo um roteiro, os migrantes criaram mapas afetivos em folhas de papel, mapas que depois foram bordadas nas roupas resultando assim nesta cartografia plural. Além dos mapas, foi realizada uma série de litografias que dialogam com os mapas e que retrata a migração por meio de paisagens globais, trazendo à tona as relações entre migração e colonização, guerras, ditaduras, fome, desastres climáticos e outras situações de conflitos.

**Margherita Isola**  
*Artista da Espanha*







**(RE)imaginando o Cubo Preto, foi o último eixo expositivo do circuito da Bienal Black.**

**A curadora Patrícia Brito comenta que o próprio espaço do Instituto é simbólico do ponto de vista da questão social e cultural que o espaço carrega e que o território também carrega. “Então, a gente achou interessante levar essa temática, porque o espaço não é galeria e tampouco é museu. Ele é um espaço de memória. É a partir desse espaço que a gente começa a pensar outros locais expositivos também, que não são convencionais, como a gente conhece. Por isso, a gente reimagina esse cubo preto, ao invés do cubo branco das paredes dos museus e galerias. A gente imagina um local de resistência, de resgate, com essa questão do cubo preto”.**

**Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos**



# AGRADECIMENTO AOS APOIADORES E PARCEIROS



O apoio dos nossos generosos parceiros e patrocinador desempenhou um papel vital para garantir que a Bienal Black apresentasse um acervo digno da arte contemporânea do Brasil e da América Latina, gratuito para todos desfrutarem. Foram 33 parceiros e apoiadores, o patrocínio exclusivo do Grupo Carrefour Brasil e diversos voluntários que estiveram juntos com a BIENALBLACK, conectando pessoas com artistas locais e internacionais através da arte contemporânea e experiências criativas compartilhadas.

Alguns exemplos importantes de iniciativas colaborativas na BIENALBLACK são:

**Casa Silvana** - representado um espaço de residência artística rural em Humacao em Porto Rico; **Museo de las Mujeres** - discutindo feminismo de mulheres latinas e do mundo baseado em São Jose na Costa Rica; **Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos** - que trazem um olhar afrocentrado desde o sul global e que vem participando ativamente nas residências artísticas da Black Brazil Art de Montevideu no Uruguay; **Momentos World**, um centro artístico em nuvem que através do seu fundador Vinicius, tem sido um parceiro para o estudo do corpo através do olhar da dança-teatro e a quem, por longas trocas, tem mesclado a dança contemporânea nas artes visuais.

Parceiros como a Fundação Calouste Gulbenkian em Portugal, a União Negra das Artes, a Direção-Geral das Artes e a República Portuguesa Cultura, a Intendencia de Montevideo através da Secretaria de Equidade Étnico Racial e Populações Migrantes e o Instituto Ramon Llull da Espanha foram de grande apreço por apoiar diretamente seus artistas nesta edição.

Os apoios dos espaços Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Centro Cultural Correios, Centro de Artes Calouste Gulbenkian, Espaço Cultural Correios em Niterói, Cidade das Artes, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro e Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos foram imprescindíveis.







**Formação e práticas educativas.  
Residência Artística Online para Professores da Rede Pública  
Municipal (RJ)**

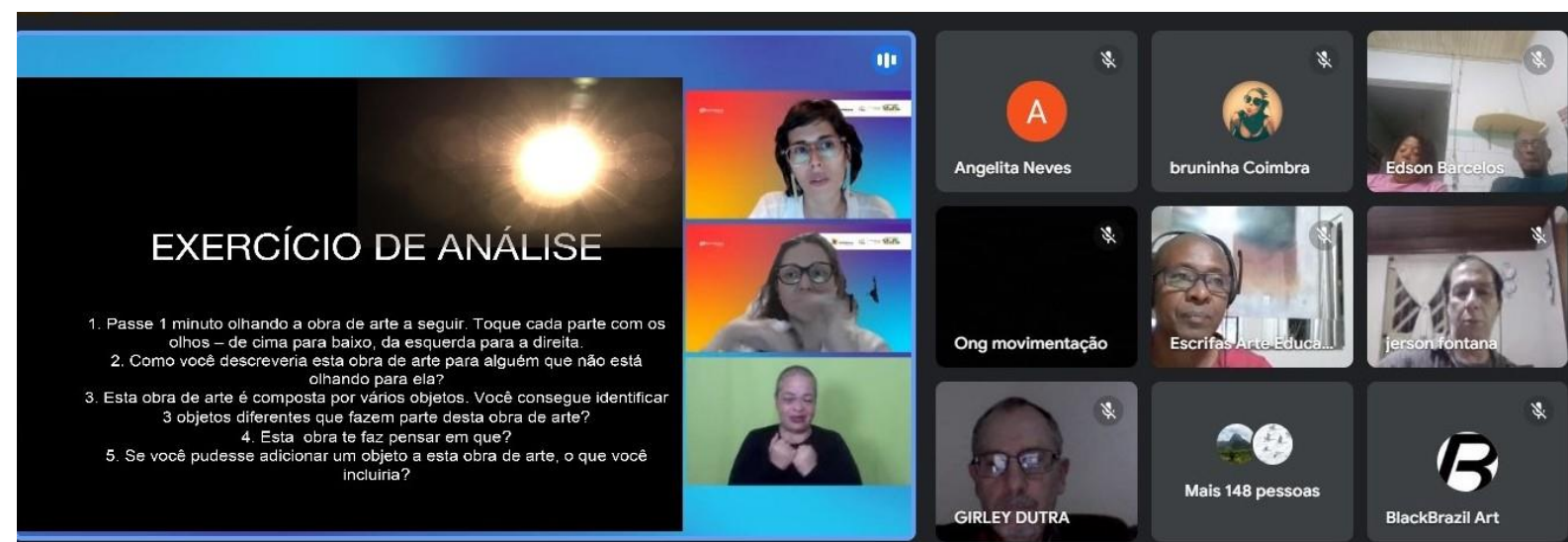
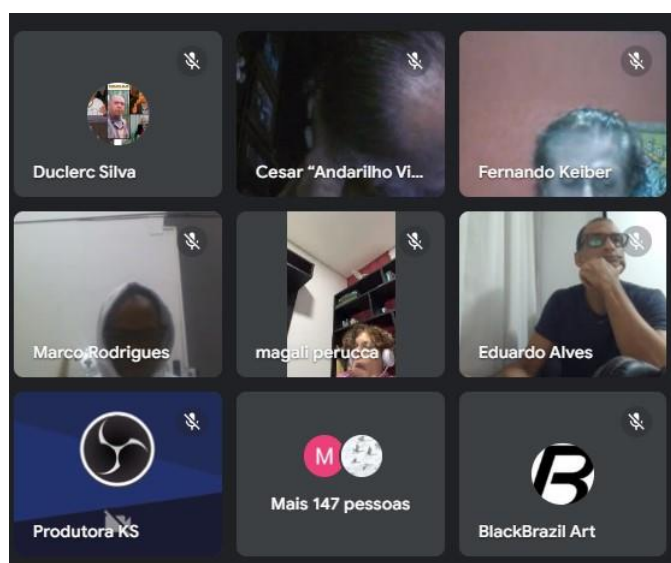
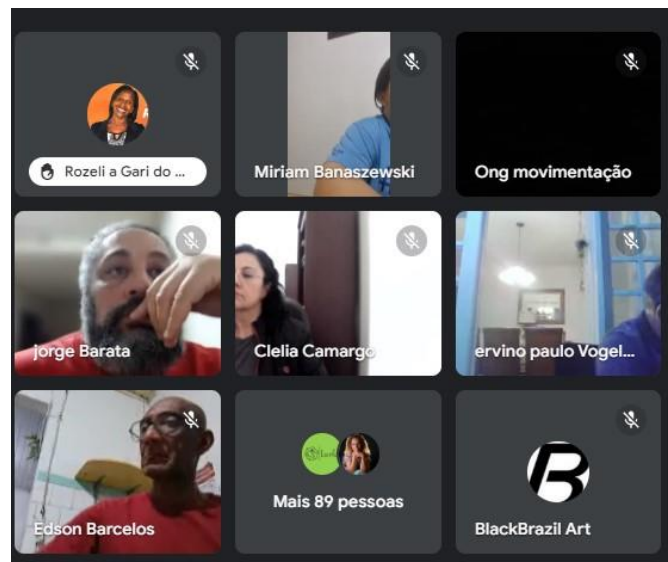
**LABORA - Laboratório de Prática Artística Jovem**

**Patrícia Brito**  
*Curadora, historiadora e pesquisadora*



# FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA REDE PÚBLICA

A Residência Artística Decolonial - Formação de Professores, realizada de maio a julho, foi um marco significativo na programação da Bienal Black no Rio de Janeiro e Niterói. Contemplando 307 professores das redes municipais e estaduais, o programa ofereceu uma abordagem focada no pensamento crítico decolonial nas práticas educacionais. Durante a residência, os educadores tiveram a oportunidade de explorar novas metodologias e práticas pedagógicas, que valorizam as histórias, culturas e perspectivas das comunidades afro-brasileiras e indígenas.





# LABORA

## LABORATÓRIO DE PRÁTICA

### ARTÍSTICA JOVEM

O LABORA - é um laboratório de residência artística para jovens de 12 a 17 anos. Faz parte do programa de ações educativas propostas pela Black Brazil Art para a Bienal Black e foi realizada na cidade do Rio de Janeiro e Niterói em parceria com o Museu do Samba, no complexo da Mangueira, de escolas parceiras do complexo da Maré em parceria com o Museu da Maré e escolas públicas de Niterói. Foram atendidos 150 jovens.







As Duas Faces de Exu, mostra coletiva e colaborativa, proposta pela artista Cris Marcos que dividiu a exposição com outros 78 artistas, foi um trabalho bem bacana, com cerca de cem peças para apresentar ao público, que foi convidado a tirar os sapatos e trabalhar seus sentidos, se conectando com toda a narrativa da mostra.

Cidade das Artes

Cris Marcos  
Artista e pesquisadora



# CRÉDITOS

A Bienal Black é um projeto amparado na Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet) e patrocinada com o patrocínio único, do Grupo Carrefour Brasil.



INSTITUTO BLACK BRAZIL ART  
[www.blackbrazilart.com.br](http://www.blackbrazilart.com.br)  
[www.bienalblack.com.br](http://www.bienalblack.com.br)  
 Porto Alegre – RS

Realização | Instituto Black Brazil Art  
 Produção | D23  
 Assistente de produção | Jane Trein  
 Tradução e Consultoria Internacional | Marcel Pierre  
 Curadoria geral | Patrícia Brito  
 Curadoria compartilhada | Claudia Mandel Katz, Julio Pereyra, Edwin Velázquez e Vinicius  
 Design gráfico | Consultec  
 Estagiário | Guilherme Silva  
 Assessoria de imprensa | Guggiana Assessoria  
 Fotografia | Guggiana Assessoria e Adenirê Lopes

## BIENAL BLACK

[WWW.BIENALBLACK.COM.BR](http://WWW.BIENALBLACK.COM.BR)



### PATROCÍNIO



### PARCERIA INSTITUCIONAL



### APOIO



### MÍDIA SOCIAL



### ASSESSORIA DE IMPRENSA



### DESIGN GRÁFICO



### PRODUÇÃO



### REALIZAÇÃO





**TRANSITO  
RIEDADE**

**MIGRA  
ÇÃO**

**MEMÓRIA  
2024**